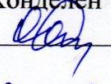
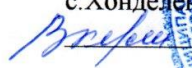


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Хонделен
Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва»

Согласовано
Заместителем директора по
УВР МБОУ СОШ
с.Хонделен

 / Барман С.Т.
Ф.И.О.
«28» 08 2024г.

Утверждено
Директор МБОУ СОШ
с.Хонделен

 / Хонделен-оол Д.Б.
Ф.И.О.
«28» 08 2024г.
Приказ № 93



Рабочая программа
по русской литературе
для 8 класса

2024-2025 учебный год
(срок реализации программы)

Количество часов в неделю: 2
Количество часов в год: 68

Составил (а) программу:
Иргит Айяна Эзир-ооловна

Хонделен- 2024г

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012).

Рабочая программа реализуется в объеме 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Планируемые результаты обучения учебного курса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Введение (1ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века (3ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (35ч)

Иван Андреевич Крылов (2ч). Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч). Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (9ч). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5ч). Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри»**. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (7ч). Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). **«Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1ч). Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков (2ч). Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой (3ч). Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы (1ч)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов (2ч). Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (19ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч). Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн (1ч). Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок (1ч). Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин (2ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев (1ч). Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

Писатели улыбаются (4ч)

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириков. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.
«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*, **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*. *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знай!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе **«Путешествия Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений характеристика героев.

Итоговый контроль (1 ч). К.Р. Контрольное тестирование.

Учебно-тематический план

№№	Название основного раздела	Количество часов на изучение материала	Количество часов на развитие речи	Количество часов для контроля	Всего
	Введение	1			1
1.	Устное народное творчество	1	1		2
2.	Древнерусская литература	2			2
3.	Литература 18 века	2		1	3
4.	Литература 19 века	22	10	3	35
5.	Литература 20 века	12	4	3	19
6.	Зарубежная литература	5			5
	Обобщение и контроль знаний за курс 8 класса	1			1
	Итого:	46	15	7	68

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Название темы	Кол-во часов	Домашне е задание	Дата		Приме чание
				план	факт	
1 четверть						
Введение						
1	Русская литература и история	1	стр.5, разм.о проч. №4	05.09		
Раздел 1. Устное народное творчество (1+1РРч)						
2	Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.	1	выучить одно из песен и частушек	07.09		
3	Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком»	1	пересказ предания	13.09		
Раздел 2. Древнерусская литература (2ч)						
4	Житие Александра Невского (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.	1	стр.18, конспект, прочитать житие	14.09		
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	стр.36, отв на вопросы	20.09		
Раздел 3. Из русской литературы 18 века (2+1КРч)						
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	стр.37, конспект прочитать комедию	21.09		
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	заполнить таблицу	27.09		
8	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	повторить	28.09		
Раздел 4. Из русской литературы 19 века (22+10РР+3КРч)						
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	стр.80, конспект	04.10		
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	стр.87, №3 выразит. чтение басни	05.10		
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	написать отзыв на думу	11.10		
12	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	выразит чтение	12.10		

13	Р.р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина	1	выучить стих	18.10		
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	конспект стр. с 98, прочитайте повесть	19.10		
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	подг к к/р	25.10		
16	Контрольная работа	1	повторить	26.10		
2 четверть						
17	Р.р Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Швабрин – антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	сопоставительные таблицы Гринев и Швабрин а	08.11		
18	Р.р Проект. Составление электронной презентации Герой повести «капитанская дочка» и их прототипы	1	прочитать	09.11		
19	Р.р Проект. Составление электронной презентации Герой повести «капитанская дочка» и их прототипы	1	подг к к/р	15.11		
20	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина	1	прочитать поэму «Мцыри»	16.11		
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	выразит чтение поэмы	22.11		
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	пересказ поэмы	23.11		
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	ответить на вопросы	29.11		
24	Р.р Потрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1	подг к к/р	30.11		
25	Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	прочитать «Ревизор»	06.12		
26	«Ревизор» Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	чтение ролям	07.12		
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	отв на вопросы	13.12		

	(антикоррупционная тема)					
28	Р.р Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.	1	проч повесть	14.12		
29	Р.р Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	отв на вопросы	20.12		
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	отзыв по проч произв-ю	21.12		
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	подг к к/р	27.12		
32	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя	1	проч рассказ «Певцы»	28.12		
3 четверть						
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	отв на вопросы	17.01		
34	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	прочитать отрывок	18.01		
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	прочитать рассказ «Старый гений»	24.01		
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	прочитать рассказ «После бала»	25.01		
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	заполнить таблицу	31.01		
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	отв на вопросы	01.02		
39	Р.р Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	отзыв по проч рассказу	07.02		
40	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	выразит чтение стих-ний	08.02		
41	Р.р А.А. Фет «Первый ландыш», А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1	выучить стих наизусть	14.02		
42	История о любви и упущенном	1	пересказ	15.02		

	счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»		рассказа			
43	Психологизм рассказа А.П.Чехова «О любви»	1	отзыв по проч произ-ю	21.02		
Раздел 5. Из русской литературы 20 века (12+4РР+3КРч)						
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	прочитать рассказ и написать отзыв	22.02		
45	Р.р Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	сочинение по заданной теме урока	28.02		
46	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	выразит чтение стих-я	01.03		
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему		подг к кр	07.03		
48	Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1	отзыв на тему «Моё любимое произ-е по твор-ву Есенина и Некрасова»	14.03		
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	Конспект твор-ва	15.03		
50	Р.р Журнал «Сатирикон» Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект.	1	прочитать отрывки	20.03		
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1	проч-ть т отв на вопросы	21.03		
52	Контрольная работа за 3-ю четверть	1	повторить	22.03		
4 четверть						
53	Р.р М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе. М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	подробный анализ рассказов, заполнить таблицу	04.04		
54	Жизнь народа на крутых	1	Выучить	05.04		

	переломах и поворотах истории в произведении А.Твардовского «Василий Теркин»		понравив-ся отрывок, подг к к/р			
55	Контрольная работа по творчеству А.Т. Твардовского	1	написать сочинени е «Герой нашего времени»	11.04		
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	выразит. чтение стих-ний	12.04		
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	выучить одно из стих-ний	18.04		
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	пересказ рассказа	19.04		
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	отзыв по проч произ-ю	25.04		
60	Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	повторить	26.04		
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1	выучить одно из стих-ний	02.05		
62	Поэты русского зарубежья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1	анализ одно из стих-ний на выбор	03.05		
Раздел 6. Зарубежная литература (5+1КРч)						
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.	1	прочитать главы	08.05		
64	Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности.	1	написать сочинени е по заданной теме	10.05		
65	Ж.-Б. Мольер – великий	1	прочитать	16.05		

	комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа		произ-е			
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1	отв на вопросы	17.05		
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	подг к к/р	23.05		
68	Заключительный урок. Обобщение и систематизация знаний.	1	задания на лето, список лит-ры	24.05		

Лист корректировки рабочей программы

[illegible]

ПРОШНУРОВАНО, ПРОНУМЕРОВАНО
И СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЮ

(исполнитель)
СТРАНИЦ

« 28 » 02 2024 года

Директор школы

