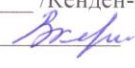


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа «Средняя общеобразовательная школа
с.Хонделен Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва»

Согласовано
Заместителем директора по УВР МБОУ СОШ
с.Хонделен
 /Ооржак С.К./
«23» августа 2023 г.

Утверждено
Директором МБОУ СОШ
с.Хонделен
/Кенден-оол В.К./
Приказ № 
«23» августа 2023 г.



Рабочая программа
по русской литературе
для 9 класса
2023-2024 учебный год
(срок реализации программы)

Количество часов в неделю: 3

Количество часов в год: 102

Составила программу:
Кужугет Алефтина Чигир-ооловна,
учитель русского языка и литературы.

Хонделен – 2023.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобразования РФ №1089 от 5 марта 2004 года), базисного учебного плана для образовательных учреждений РФ, примерной программы основного общего образования по литературе и программы «Литература, 5-11 классы. (Базовый уровень.)» Под редакцией В.Я.Коровиной 10-е издание.- М.: «Просвещение», 2009г..

Учебник: Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И., В.П.Журавлёв. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2019 г.

В связи с тем, что учебный год представлен 34 учебными неделями литература в 9 классе изучается 102 часа (3 часа в неделю).

Планируемые результаты обучения.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка.
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;
- формирование осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели;
- умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять самоконтроль;
- умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX вв, народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;
- умение анализировать литературное произведение;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, ИВС;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

- собственная интерпретация литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические произведения, отвечать на вопросы, создавать монологические высказывания, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
- понимание образной природы литературы как явление словесного искусства;
- понимание русского слова в его эстетической функции.

Содержание курса.

Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Русская литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторский интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Д.И.Фонвизин. Недоросль.Зарождение комедии. Проблема крепостного права. Проблема воспитания.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Стихотворение «Осень». Сентиментализм. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Поэзия 19 века. Романтизм.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. Лирический герой.

«Море». Романтический образ моря. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество.

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»).

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа.

Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество.

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора.

«Шинель». Образ «маленького человека», его эволюция.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер

комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»

Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор»
Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женицин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены. Сонет 33. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя), последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэзия.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов.	Внеклассное чтение.	Развитие речи.
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	2		
Древнерусская литература.	7		3
Литература XVIII века.	15		1
Литература XIX века.	50	2	8
Литература XX века.	22	2	1
Зарубежная литература.	6		
ИТОГО	102	4	13

Календарно-тематическое планирование.

№	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата	Факт	Примечание
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	с.3, прочитать			
2	Древнерусская литература. Периодизация древнерусской литературы (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1	подгот. сообщение, хр. с.6-7 конспект			
3	Р.Р. Обзор произведений древнерусской литературы.	1	с.8, прочит., зад.2.			
4	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Жанровое своеобразие.	1	зад.2, прочит. «Слово...»			
5	Композиционное своеобразие произведения. Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1	подгот. выр. чт., зад.3.			
6	РР. Чтение текста «Плач Ярославны».	1	подгот. мат. к сочинению.			
7	РР. Сочинение по произведению «Слово о полку Игореве»	1	хр. с.36 прочит.			
8	Общая характеристика русской литературы 18 века, ее особенности. Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма	1	с.40 прочит., зад.6			
9	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом.. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	с.43, 51, зад.2,3; выраз. чтение.			
10	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский	1	подгот. выраз чт., с.60 зад.5 у.			

	престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.					
11	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	хр.62, 65, выразительное чтение.			
12	«Памятник». Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	1	с.67 подгот. пересказ выраз. чтение.			
13	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отд. главы). Обличительный пафос произведения.	1	прочит. отдельные главы.			
14	Изображение русской действительности. Особенности повествования в «Путешествии...».	1	хр. с. 73, хрон. табл. жизни и творчества			
15	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» -как произведение сентиментализма.	1	подгот. выраз. чт., кмат. к сочинению			
16	Р.р. Сочинение «Литература 18 века в восприятии читателей»	1	дописать, хр. с. 103, конспект			
17	Общая характеристика русской и мировой литературы 1 половины 19века. Понятие о романтизме и реализме.	1	с.104, 105 прочит., сообщение о романтизме.			
18	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество Романтическая лирика. Элегия «Море». Границы	1	с.113, 119, сообщение, выраз. чтение.			

	выразимого в слове и чувстве. Обучение анализу лирического стихотворения.					
19	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады.	1	с.139, зад.1,2, выраз. чтение.			
20	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	хр.с.141,сообщение с.143, 144.			
21	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции комедии Чтение ключевых сцен.	1	подготовить сообщение.			
22	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	подгот. сообщение по образу Чацкого.			
23	Чацкий в системе образов комедии.		хр.с.152 прочит.			
24	Общечеловеческое звучание образов персонажей. Язык комедии.	1	хр. с.157, прочит.			
25	Р.Р. И. А. Гончаров. «Миллион терзаний». Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».	1	конспект статьи, подгот. мат. к сочин.			
26	РР. Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	хр. с.169, хрон. табл. жизни и творчества.			
27	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	подгот. выраз. чт., сообщение.			
28	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	подгот. сообщение, выуч. наизусть стих.			

29	Любовь как гармония души в лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	повт. поэзию, выуч. наизусть, выраз. чт.			
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1	выуч. наизусть стихотв.			
31	Основы лирики А.С.Пушкина. Обобщающий урок по лирике А.С.Пушкина.	1	прочит. отрывок из поэмы «Цыганы»			
32	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	1	хр. с.221, 256, зад.1-3.			
33	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	хр.с.221-224, прочит.роман «Е.Онегин», подгот. сообщение по образам О. и Л.			
34	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	подгот. сообщение по образу Т.Лариной	.		
35	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	с.240, конспект, выучить наизусть письмо			
36	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	с.242 прочитать, зад.1, с.259			
37	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1	с.245 прочитать, с.249 конспект			
38	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	с.250 прочитать, конспект			
39	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале	1	прочит. «Моцарт			

	критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев. Роман А.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»		и Сальери»			
40	<i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1	подгот. материалы к сочин.			
41	РР. Сочинение по роману А.СПушкина «Евгений Онегин».	1	дописать, прочить хр., подгот. сообщение о Лермонтове			
42	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1	с.260 прочит., с.262 зад.3 у.			
43	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк»	1	с.273, 285, прочит., подгот. выраз чтение стих., подгот. сообщ.			
44	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий»	1	выучить наизусть стих., с.279,281 прочит.			
45	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	1	подгот. сообщение по роману, прочит. роман. «Г. н вр.»			
46	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Сложность композиции.	1	уч..с. 303, 314, прочит., прочит. отд. главы.			
47	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	с.323, прочит., зад.7, стр.329			

48, 49	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2	уч.с.305, 314 прочит., зад.4 письм. ответ			
50	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	с.309, 311 прочит., подгот. сообщения (инд.)			
51	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	с.325 прочит., конспект			
52	Р.Р.Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1	конспект статьи, подгот. мат. к сочинению.			
53	Р.р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	подгот. к контр. работе.			
54	Контрольная работа по лирике и роману «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова.	1	хр.с.332 прочит., подгот. сообщение по произв. Гоголя.			
55	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя.	1	уч.с.329 прочит., подгот. сообщение .			
56	«Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	с.341,343,345 прочитать			
58	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	подготов. сообщение по образам помещ., Чичикова.			
59	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	уч.с.370 прочит., конспект.			

60	Р.Р.«Мертвые души» - поэма о величии России. «Мертвые и живые души». Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	1	подгот. материалы к сочинению по поэме.			
61	Р.р.Сочинению по поэме «Мертвые души»	1	перечитать повесть «Шинель»			
62	Произведение «Шинель». Образ «маленького человека», его эволюция.	1	уч.с.377 прочит., подгот. сообщен., прочит. повесть «Белые ночи»			
63	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».	1	с.408, зад.4 п., 5 у.			
64	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1	уч.(2ч.) с.3,6 прочит., сообщение			
65	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 в.	1	прочитать рассказ «Смерть чиновника», сообщение.			
66	«Смерть чиновника». Боль и негодование автора.		Прочит. рассказ «Тоска».			
67	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	подготовить материалы к сочинению по произв. Достоевского, Чехова.			
68	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений Ф.М.Достоевского, и А.П.Чехова)».	1	подгот. к внекл. чтению по русс. поэзии 19 в.			

69	<i>Внеклассное чтение.</i> Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1	подгот. сообщение по лит-ре 20 в.			
70	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	с.28 прочит., сообщение, прочит. р-з «Темные аллеи»			
71	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	с.40, зад.3,4 у.			
72	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	уч.с.88, сообщение, прочит. повесть «Соб. сердце»			
73 74	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально -философская сатира на современное общество. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	2	с.90, зад.1-3 подгот. ответы.			
75	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1	уч.с.142, прочит., сообщение, прочит. р-з «Судьба человека»			
76	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	уч.с. 162 прочит., с.164 зад.1,6; творч. задание: подгот. сообщен.			
77	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека Композиция рассказа, автор и рассказчик. Роль пейзажа. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	1	подгот. к внекл. чтению по лит. В.О.войны.			

78	Внеклассное чтение. Литература ВеликойОтечественной войны.	1	уч.с.203, сообщение, прочит.р-з «Матренин двор»			
79	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	с.246, зад.7,8, 11 подгот. ответы			
80	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1	Повт.лит-ру 19,20 вв., подгот. к к\работе			
81	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX в.	1	уч.с.43 прочит., подгот. сообщен.			
82	Русская поэзия «серебряного века». А. А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1	Выучить наизусть стих по выбору, с.57 прочит., подгот. сообщение			
83	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	Выучить наизусть стих., подгот. сообщение об истории создан. стих.			
84	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	1	уч.с.75, прочит., сообщение по лирике В.В.Маяковского			

85	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Идешь, на меня похожий», «Бабушке» Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1	уч. с.92 прочит., сообщение, с.102 зад.2.3			
86	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни. Особенности поэтики.	1	подгот. к выраз. чт., с.102 зад.1,4			
87	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой: «Родина», «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1	с.100, 102 прочитать, выучить наизусть, с.123 прочитать			
88	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц» , Философский характер лирики.	1	выразительное чтение; с.105 прочитать, подгот. выраз чт. стих.			
89	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	с.121, зад.1,2			
90	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики.	1	выразит. чтение, подгот. анализ стихотв.			
91	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	1	подгот. сообщение «Образ Родины в поэзии 20 в.»			
92	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	1	Анализ стих-й, конспект статьи о стих. «Я убит...»			

93	Муса Джалиль. Жизнь и творчество. Стихотворения «Платок» «Красная ромашка».	1	чтение и анализ заявленных стих-й.			
94	Внеклассное чтение. «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1	повторить лирику, подгот. к контр. работе.			
95	Контрольная работа по русской лирике XX века	1	хр. с.270 прочитать, выраз. чт.стих., с.275 зад.1,2			
96	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	с.281 прочит.,, с.284 прочит. «Божественную комедию»			
97	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты))	1	с.291, подгот. сообщение, прочит. «Гамлет», с.295 прочит.			
98	У.Шекспир. слово о поэте. Характеристика эпохи Возрождения. «Гамлет» (чтение отд. сцен).Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1	уч.с.294, 295 зад.1,2			
99	У.Шекспир. Сонеты 33.	1	с.301, сообщение, прочит. «Фауст»	.		
100	И-В.Гёте. Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» (чтение отд. сцен).	1	с.311, зад.5 у.			
101	«Фауст» как философская трагедия. Противопоставление добра и зла.	1	повторить изуч. в 9 классе			
102	Обобщение курса литературы 9 класса. Задания для летнего чтения.	1	рекомендации для летнего чтения.			

ПРОШНУРОВАНО, ПРОНУМЕРОВАНО
И СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЬЮ

СТРАНИЦЫ 19 (десяти страниц)

« 23 » а 20 23 г.

Директор школы /Кенден-оол В.К./

