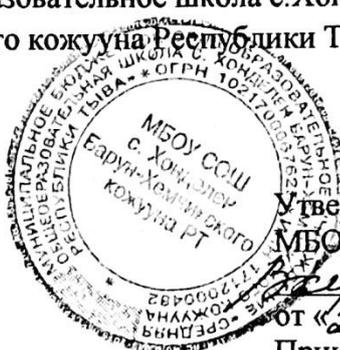


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Хонделен
Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва»

Согласовано заместителем
директора по УВР
МБОУ СОШ с. Хонделен
Ооржак С.К.
от «24» 08 2023г



Утверждено директором
МБОУ СОШ с. Хонделен
Кенден-оол В.К.
от «24» 08 2023г.
Приказ № 81

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
(наименование учебного предмета)
для 8 класса

Количество часов в неделю 1 ч
Количество часов в год 34 ч

Программу составила: Монгуш Рада Викторовна
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

Содержание

| | |
|---|---|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Планируемые результаты освоения учебного предмета | 3 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ..... | 5 |
| Календарно – тематическое планирование..... | 9 |

Пояснительная записка

Рабочая программа по технологии составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, и рабочей программой «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников по редакции Б.Н. Неменского. 5-8 классы».

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
- любви и уважения к Отечеству,
- чувства гордости за свою Родину,
- прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности,
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти,

ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 ч)

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных

возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду. Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку массовой культуры, отделять искусство от его подделок.

Практические творческие работы учащихся.

Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке *изображений, зримых образов*.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри*, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии ***Эволюция изобразительных искусств и технологий***

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Календарно – тематическое планирование

| № п/п | Название раздела, тема урока | Кол- во часов | Дата проведения | | Домашнее задание |
|--|--|---------------------|--------------------|-------|---|
| | | | по плану | факт. | |
| ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ. | | | | | |
| 1 | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | 1 | | | Подготовить мим |
| 2 | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. | 1 | | | Придумать и изобразить грим для клоуна |
| 3 | Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | 1 | | | Стр. 40 вопросы для самопроверки |
| 4 | Сценография как искусство и производство. | 1 | | | Повторить пройденный материал |
| 5 | Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. | 1 | | | Создать аналитическую работу на тему «Театральный костюм в театре и на эстраде» |
| 6 | Художник в театре кукол. | 1 | | | Подготовить материалы для изготовления театральной куклы по эскизу |
| 7 | Привет от Карабаса – Барабаса. | 1 | | | Подготовить сообщение по теме «Почему роль художника в театре кукол столь значима?» |
| 8 | Спектакль – от замысла к в Третий звонок. | 1 | | | Повторить пройденный материал |
| ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. | | | | | |

| ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| 9 | Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. | 1 | | | Ответить на вопросы стр. 64 устно. |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | 1 | | | Сделайте фотографии домашних животных, учитывая советы опытного фотографа. |
| 11 | Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и фактура. | 1 | | | Повторить пройденный материал |
| 12 | « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 | | | Сделать фотопейзаж и фотоинтерьер на примере работ мастеров. |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. | 1 | | | Повторить пройденный материал |
| 14 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 | | | Сделать фоторепортаж (серия из 3-5 снимков), посвященного одному событию или теме |
| 15 | Фотография и компьютер. | 1 | | | Создание фотографии при помощи компьютерной обработки снимка |
| 16 | Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. | 1 | | | Повторить пройденный материал |
| ФИЛЬМ: ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ | | | | | |

| КИНО? | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| 17 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. | 1 | | | Выучить основные понятия |
| 18 | Пространство и время в кино. | 1 | | | Подготовить сообщение на тему: «Для чего и зачем нужно кино людям?» |
| 19 | Художник и художественное творчество в кино. | 1 | | | Повторить пройденный материал |
| 20 | Художник в игровом фильме. | 1 | | | Ответить на вопросы стр.116 |
| 21 | От большого экрана к домашнему видео. | 1 | | | Выучить основные понятия |
| 22 | Азбука киноязыка. | 1 | | | Ответить на вопросы стр.120 |
| 23 | Азбука киноязыка. | 1 | | | Повторить пройденный материал |
| 24 | Бесконечный мир кинематографа | 1 | | | Выполнить рисунки любимых мультипликационных персонажей |
| 25 | Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. | 1 | | | Повторить пройденный материал |
| 26 | История и специфика рисовального фильма | 1 | | | Повторить пройденный материал |
| ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО, КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ | | | | | |
| 27 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа Телевизионного изображения. | 1 | | | Нарисуйте эскиз заставки для телепередачи |
| 28 | Телевидение и Документальное кино. Телевизионная | 1 | | | Выполнить рисунок эскиз оформления |

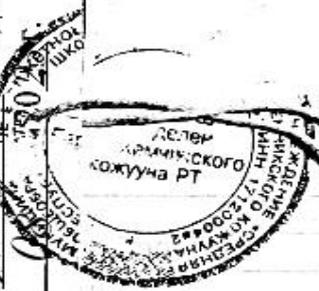
| | | | | | |
|-------|--|----|--|--|--|
| | документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. | | | | студии для программы новостей |
| 29 | Киноглаз, или Жизнь в врасплох. | 1 | | | Повторить пройденный материал |
| 30 | Телевидение, Интернет... Что дальше? | 1 | | | Создать видеоряд из 5-6 слайдов к содержанию песни (по выбору) |
| 31 | Современные формы экранного языка. | 1 | | | Посмотреть материал по теме в других источниках |
| 32 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искус | 1 | | | Повторить пройденный материал |
| 33 | Резервный урок | 1 | | | |
| 34 | Резервный урок | 1 | | | |
| Итого | | 34 | | | |

ПРОШНУРОВАНО, ПРОНУМЕРОВАНО
И СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЮ

11 (одинадцать)

СТРАНИЦ

Директор *В. Кенден-оол* В.К./ М.П.
«23»



| | | | | | |
|----|-----------------------------|---|--|--|---------|
| 21 | Содержание книги | 1 | | | книжка |
| 22 | Содержание учебника | 1 | | | учебник |
| 23 | Учебник по математике | 1 | | | учебник |
| 24 | Учебник по русскому языку | 1 | | | учебник |
| | Учебник по татарскому языку | | | | учебник |