

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Хонделен
Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва»

Согласовано
Заместителем директора
по УВР МБОУ СОШ
с. Хонделен

Ооржак С.К.
«31» 08 2022г.

Утверждено
Директором МБОУ СОШ
с. Хонделен

Кужугет Б.Б.
Приказ № 2227/3
«31» 08 2022г.



Рабочая программа
по русской литературе
для 11 класса

2022-2023 учебный год
(срок реализации программы)

Количество часов в неделю: 5

Количество часов в год: 170

Составила программу:
Кужугет Алефтина Чигир-ооловна,
учитель русского языка

Хонделен – 2022г

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании базисного учебного плана, федерального образовательного стандарта, по программе по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений с русским неродным и родным нерусским языком обучения// С. –П.: филиал издательства «Просвещение», 2008 г.

Учебник : Учебник-хрестоматия для нац. общеобразов. учрежд. 11 класс: В 2-х частях/ Авт.-сост. Ю.В.Лебедев. – М.: «Просвещение», 2020.

Данная рабочая программа составлена на 170 учебных часов из расчёта 34 учебных недель в году.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоение учебного предмета.

Личностными результатами выпускников средней школы с русским языком обучения, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- осознание себя и представителями своего народа, и гражданами многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе (культуре), культурам других народов;
- умение адаптироваться в современном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;
- развитие личной ответственности за свои поступки на основ этикета родного народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы, и другие базы данных).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в средней школе с башкирским языком обучения проявляются в:- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на русском языке, формулировать выводы;

- овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- использовании в самостоятельной деятельности приёмов сопоставления и сравнения;
- умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников средней школы с башкирским языком обучения состоят:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов России, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., произведений литературы народов России и зарубежной литературы; способность грамотно формулировать эти проблемы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и умение выразить своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров на русском языке, осмысленное чтение их и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать на русском языке устные монологические речевые высказывания разного типа; вести диалог на русском языке;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Содержание программы.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда

утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Олеся». Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Олеся». Трагическая история любви. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Слово», «Одиночество».

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Поэзия «Серебряного века»

Символизм

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Зинаида Николаевна Гиппиус. Слово о поэтессе.

Стихотворения «Надпись на книге», «Любовь - одна».

Дмитрий Сергеевич Мережковский. Слово о поэте. Стихотворение «Парки».

Иннокентий Фёдорович Анненский. Слово о поэте.

Стихотворения «Невозможно», «Среди миров», «Прерывистые строки».

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Кинжал», «Родной язык», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Велимир Хлебников. Слово о поэте. Стихотворения «Заклятие смехом», «Кузнечик».

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский),

«Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьёва. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Литература 1917-1929 годов

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Белая гвардия»

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм.

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение (углубление понятия).

Литература 1930-1941 годов

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Чевенгур». Рассказ «Песчаная учительница». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiut», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Импрессионистическая символика цвета. Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Литература периода Великой Отечественной войны

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести В. Некрасова, М. Казакевича, М. Шолохова.

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика В.И. Лебедева-Кумача, А.А.Суркова, К.М. Симонова, М. Джалиля, Я. Коласа, А.Т. Твардовского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Литература второй половины XX века

Новое осмысление военной темы.

К.М.Симонов, В.В. Быков, К.Д. Воробьев.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повести В. Белова, в романе Ф.Абрамова, в рассказах В. Шукшина и А.Солженицына.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Колымские рассказы. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем,

поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. «Пожар».

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Современная лирика

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня .

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Факт	Домашнее задание	примечание
	Литература начала XX века					
1.	Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце 19-начале 20 в.	1			хр. с. 3 прочитать	
2.	Классический реализм и модернизм на рубеже 19-20 вв.	1			прочитать рассказ «Предстояла кража» зад 3,4	
3.	Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. «Предстояла кража» человек побеждает в человеке - лейтмотив рассказа.	1			хр. с. 49,53 прочитать задание 4-6	
4.	.А.И. Бунин. Жизнь и творчество. Проза. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Отрицание суетности и бездуховности.	1			прочитать повесть «Олеся» зад 1,5,6.	
5.	И.А. Куприн «Олеся» трагическая судьба героини. Гуманистическая позиция автора.	1			хр. с. 60. Зад 1 письменно	
6.	Поэзия «Серебряного века». Мотивы, темы, настроение, их отличие.	1			подготовить сообщение	
7.	В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	1			.подгот. выраз. чт. сообщение по акмеизму	
8.	Н.С. Гумилёв и акмеизм. Проблематика, поэтика лирики.	1			сообщ. по футур. выучить наиз. стих	
9.	Футуризм как литературное направление. Русский футуристы.	1			сочинение «Мой любимый поэт».	
10.	Литература первых после революционных лет. Традиции и новаторство этих лет.	1			хр. с. 121 прочитать конспект	
11.	М. Горький Жизненный и твор.	1			хр. с.127,рочит. р-з	

	путь. Роль писателя в развитии литературы.				«Старуха Изергиль», задан.1,4	
12.	Раннее творчество. Новизна тематики и героев. Рассказ «Старуха Изергиль».	1			прочитать р-н «Ф. Гордеев», подготовить сообщение	
13.	Роман «Фома Гордеев». Общечеловеческие и нравственные ценности и мораль буржуазного мира.	1			подготовить сообщение по трилогии	
14.	Автобиографическая трилогия. Широкая галерея характеров. Становление личности.	1			.подг. сообщ. по р-ну «Дело Артамоновых»	
15	«Дело Артамоновых». Три поколения русской семьи: мнимые и подлинные хозяева жизни.	1			р-н «Мать» перечит. отд. чл, сообщение.	
16	Роман «Мать». Проблема духовного обновления человека.	1			хр. с. 149 прочитать пьесу.	
17	Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта пьесы.	1			с. 177 зад 1,2 ответь	
18	Трагические судьбы людей «дна»	1			выпис. афоризмы. зад 3, анализ эпизода.	
19.	Спор о правде и назначении человека.	1			выуч. наизусть монолог.	
20	Особенности драматургии пьесы: бытовой и философский планы.	1			.хр. с. 126 прочитать	
21	Публицистика М.Горького. «Несвоевременные мысли».				подготов. материалы к сочинению	
22	Р.р. Сочинение «Проблематика пьесы М.Горького «На дне».	1			хр.с. 67 прочитать сообщ. по.тв. А.Блока	
23	А.А.Блок. Романтический мир лирики. Стихи о любви и о	1			выуч наизусть стих. прочитать	

	Родине.				поэму «12»	
24	Поэма «Двенадцать». Изображение мирового пожара – стихии революции и переустройства мира.	1			хр. с. 339 прочитать, с. 347 зад 1,2,3 ответить	
25	Анализ поэмы «Двенадцать».	1			подготовить материалы к сочин.	
26	Р.р. Сочинение по творчеству А.Блока.	1			хр.с.	
27	Публицистика А.Блока. Статья «Интеллигенция и революция»	1			хр.с. 347 сообщ. конспект статьи.	
28 29.	С.А.Есенин. Жизненный и творческий путь поэта. Особенности лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта.	2			подгот. выраз. чт. стих сообщ по лирике, выуч наиз. стих хр.с. 362 прочитать	.
31	Поэма «Анна Снегина». Тема личности, тема судьбы в истории.	1			подгот. выраз чт. анализ лирич.стих.	
32	Р. р. Урок-анализ стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...»	1			прочит отр. Из поэмы хр. с. 376 прочитать.	
33	В.В.Маяковский. Жизненный и творческий путь поэта. Стихи о назначении поэта и поэзии.	1			хр. с. 384. 386. прочит. выуч. наизусть. Стих.	
34	Вступление к поэме «Во весь голос». Своеобразие решения темы поэта и поэзии.	1			конспект статьи	
35	Своеобразие лирического героя в поэме Маяковского. Особенности поэтического языка.	1			подготовить сообщ. по тв.	
36	К.Герд. Обращение к национальной культуре. Фольклорные мотивы в творчестве (обзор)	1			хр конспект	
Литература 20-х годов.						
37	Идейно-художественные позиции	1			хр. с. 409 конспект	

	писателей в отражении революции и гражданской войны. (обзор)					
Литература 30-х годов.						
38	Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб. (обзор)	1			.с. 409 составить план	
39	А.П.Платонов. Жизненный и творческий путь. «Сокровенный человек»	1			хр. с.435 проч, сообщ.	
40	Роман «Чевенгур». Проблема поиска и смысла жизни. Правдоискатели и усомнившиеся.	1			хр. с. 418 конспект-хрон прочит «Соб сердце»	
41	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Личность. Булгаков – драматург.	1			с. 431 зад 1,2,4 ответить	
42	Повесть «Собачье сердце». Живучесть «шариковщины» как социального и морального явления.	1			сообщение по р- «М. и Марг.», прочит отд. главы.	
43	Роман «Мастер и Маргарита». Особенности композиции и проблематики. (обзор)	1			подготов. анализ эпизода из р-за «Соб. сердце»	
44	Р.р. Анализ эпизода «Операция» в рассказе М.Булгакова «Собачье сердце»	1			подгот. к.к/работе.	
45	Контрольная работа за первое полугодие.	1			хр.с.451, прочитать рассказы	
46	К.Г.Паустовский. Жизненный и творческий путь писателя. (обобщение ранее изученного)	1				
47	«Золотая роза». Паустовский о смысле художественного творчества, о силе, красоте, преобразующей роли поэтического слова.	1			.	
48	М.М.Зощенко. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы	2			хр. с. 457 зад 1-3	

49	«Кочерга», «Монтёр». Маски рассказчика-повествователя в произведениях писателя.				Хр. с. 97 прочит. сообщ	
Поэтическое осмысление мира и человека: вечное преходящее в жизни и поэзии.						
50	А.А.Ахматова. Своеобразие ахматовской лирики.	1			выуч. наизусть стихотворение	
51	Тема Пушкина. Тема родины, гражданственности в лирике.	1			прочит поэму «Реквием»	
52	Р.р. Сочинение «Тема поэта и поэзии в лирике А.Ахматовой» ²	1			хр. с. 111 прочит сообщ.	
53	М.И.Цветаева. Россия, творчество, любовь в поэзии. Цветаевой. Трагичность мировосприятия. Своеобразие художественной формы стиля.	1			хр.с. 113-117 прочит выуч. наизусть стих.	
54	Р.Р Сочинение «Стихи М. Цветаевой о Москве».	1			хр. с. 106 прочитать сообщ	
55 56	Б.Л. Пастернак Непосредственность и чистота поэтического восприятия мира. Взаимоотношения человека и природы. Своеобразие художественной формы стиля.	2			выучить наизусть стихотв.	
Осмысление отечественной истории в романе-эпопее.						
57	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь «Донские рассказы».	1			хр. с. 506 прочитать.	
58	«Тихий Дон»- роман-эпопея. Глубокое постижение сущности исторического процесса.	1			сообщ. по образу Гр. Мелехова	
59	Судьба Григория Мелехова.	1			Состав. план.	
60	Правдивое и глубокое изображение социальных катаклизмов.	1			написать сочинение по р-ну «Тихий Дон»	
61	«Поднятая целина». Отражение в романе противоречий процесса	1			Прочитать р-з «Судьба человека»	

	коллективизаций (обзор).					
62	«Судьба человека». Трагизм людских судеб, порождённый войной. Человек-воин и труженик.	1			хр. с.475 прочитать, с. 481, прочит. отрывки из р-на «Петр 1»	
63	Исторический роман в литературе 30-х годов (обзор)	1			хр. с.589 прочитать, сообщ. по прозе В.О.в	
64	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных тем (1941-1946) (обзор)	1			хр.с.591, прочитать, сообщение по прозе	.
65	Проза Великой Отечественной войны (Н.П. Некрасов, Э.К. Казакевич, А.А. Бек и др)	1			хр. с.655, сообщ. по лирике В.О.в., выуч. наизусть	
66	Патриотические мотивы лирики военных лет (обзор).	1			хр. с.670, сообщение, выраз. чтение	
67	М. Джалиль. Цикл «Маобитская тетрадь». Лирические мотивы в творчестве поэта.	1			хр. с.675, 677 прочит., подгот. выраз. чт.	
68	Литература 60-х годов. Осмысление военной темы. Поиск политических и нравственных причин. (обзор).	1			хр.(2), с.5 прочит. сообщение, с.10-34, с.35, задания 2,3	
69	«Военная» проза 60-х годов. (Сравнительно сопоставительные уровни тем, проблем, идей, конфликтов)	1			хр.с.5, задание 4, сообщение «Переводы произ. о войне на тув. язык»	
70	Тема Войны в родной литературе. Переводы произведений о войне на тувинский язык.	1			хр. с.9, 10 прочитать, подгот. сообщение по творчеству	
71	К.М. Симонов Трилогия «Живые и мёртвые» (анализ одного из романов. Человек на войне	1			хр.с.14, 15 прочитать, с.21, задание 1,2	

72	В.В. Быков «Сотников». Проблема выбора, истоки предательства.	1			подготв. материалы к сочинению	
73	Р.р Сочинение «Человек на войне»(по произведениям В.О.войны).	1			хр.с.36 прочитать, сообщение.	
74	Жизнь деревни в советской литературе. Глубина и цельность духовного мира труженика. Подвиг российской деревни в годы войны. (обзор)	1			с.39 прочитать, с.41 прочит. отрывки из р-на, с.47 за.1-3	
75	Ф.А. Абрамов. «Две зимы и три лета». Судьба русской деревни (обзор)	1 4			с. 47, отрывки из р-на прочитать, с.56 зад. 1-3	
76	Б.А. Можаяев. «Мужики и бабы». Современный взгляд на проблему коллективизации	1			с.66 конспект, прочит.повесть «Обмен», зад. 5,6	
77	Ю.В. Трифонов. «Обмен». Проблема столкновения духовных и материальных ценностей. Тема прошлого.	1			с.155, прочитать. конспект, прочит. повесть Ч.Айтматова	

Литература 70-90-х годов.

78	Эволюция общественного самосознания в прозе и драматургии 70-90-х годов.	1			Прочитать повесть «И дольше века длится день», сообщ. по тв-ву.	
79 80	Т.Ч. Айтматов. «И дольше века длится день». Философское осмысление добра и зла. Тема памяти и трагедии разрыва прошлого, настоящего и будущего.	2			с.162, прочит., повесть «Царь-рыба», с.175 зад.1-3	
81 82	В.П. Астафьев. «Царь-рыба» Острота экологических и социальных проблем в жизни общества. Вера в нравственные устои народных традиций.(обзор)	2			подготов. материалы к сочинению	
83	Р.Р. Сочинение-размышление «Народные традиции и охрана	1			с.100, прочитать рассказы	

	природы в произведениях советских писателей».				В.Шукшина, сообщение по тв-ву Шукшина	
84	В.И. Шукшин. Рассказы. Своеобразие видения мира писателя, кинодраматурга, режиссёра и актёра. Жизненная достоверность персонажей; герои-«чудики» в прозе писателя.	1			.с.114, 118 прочитать, сообщение по тв-ву Твардоского	
85 86	А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь поэта. Поэмы «Василий Тёркин», «За далью-даль», «По праву памяти». Лирика. Тема бессмертия подвига во имя родины. Глубокое чувство личной ответственности за жизнь окружающих.	2			с.120.124 прочитать, выучить наизусть отрывок, подгот. мат. к сочинению	
87	Р.Р Сочинение «Василий Тёркин-собирает образ солдата освободителя».	1			подгот. сообщение по тв-ву М.Карима, выраз. чтение стих.	
88.	М.Карим. Поэзия. Философское осмысление современности. Размышления о смысле жизни и нравственных ценностях.	1			с.221, сообщение, выраз. чтение стих.	
89	Р.Гамзатов. Лирика Философичность лирики поэта. Сопряжение истории и современности.	1			с. 204, прочит., сообщение	
Поэзия 70-90 годов						
90	Пафос гражданственности. Сплав публицистического, философского, лирического начал в поэзии. Новые поэтические формы.(обзор)				подготов. сообщение по теме «Поэзия «шестидесятников»	
91	Поэзия «шестидесятников»-стихотворения и поэмы Е. Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Окуджавы и др.	1			подготов. сообщение «Современная авторская песня».	
92	Современная авторская песня. Её судьба и место в развитии	1			с.271 прочит.,	

	литературного процесса.				сообщение	
Возвращённые имена						
93	Художественное исследование эпохи сталинщины. Проблема взаимоотношений человека и государства (обзор)	1			с.308 прочитать, сообщение по произв.В.Т.Шаламова	
94	В.Т.Шаламов. «Левый берег».	1			с.285, прочитать, сообщение по тв-ву Солженицына.	
95 96.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	2			повторить литературу конца 20 – начала 21 вв.	
97	Литература конца XX-начала XXI века (обзор).	1			подготов. рецензию на 1 произв. 2 пол. 20 в.	
98	Р.р Рецензия на произведение русской литературы II пол. XX в.	1			подготов. к контр. тесту.	
99	Контрольный тест за II полугодие.	1			прочитать произв. Э.Хемингуэя, сообщение по тв-ву	
Зарубежная литература XX века.						
100	Э.Хемингуэй. Творческая биография писателя. «Старик и море». Человек в мире природы. Тема человеческой солидарности и взаимопомощи.	1			сообщение по тв-ву Б.Шоу, прочитать «Пигмалион»	
101	Б.Шоу. Творческий путь писателя. Особенности сатиры Б.Шоу. «Пигмалион». Тема сословных предрассудков в пьесе. Тема человеческого достоинства (обзор)	1			повторить изученн. в 11 кл., подгот. к беседе.	
102	Урок-беседа по литературе XX века.	1				

ПРОШНУРОВАНО, ПРОНУМЕРОВАНО
И СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЬЮ

СТРАНИЦ 16

« 21 » 08

20 22 года

Директор школы:

