

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Хонделен

Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва»

Согласовано

Заместителем директора
по УВР МБОУ СОШ
с. Хонделен

Ооржак С.К.
«31» 08 2022г.

Утверждено

Директором МБОУ СОШ
с. Хонделен

Кужугет Б.Б.

Приказ № 227/15
«08» 08 2022г.



Рабочая программа
по русской литературе
для 10 класса

2022-2023 учебный год
(срок реализации программы)

Количество часов в неделю: 5

Количество часов в год: 170

Составила программу:
Кужугет Алефтина Чигир-ооловна,
учитель русского языка

Хонделен – 2022г

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». Учебник Ю.В. Лебедева. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В двух частях. М.: Просвещение, 2020 г.

В связи с тем, что учебный год представлен 34 учебными неделями литература в 10 классе изучается 170 часов (5 часов в неделю).

Планируемые результаты обучения.

Личностные результаты обучения:

русская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;

эстетическое отношение к миру;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;

осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач;

умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты); аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание программы.

Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Творчество И.С.Тургенева.

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества.

Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

Творчество Н.Г.Чернышевского.

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Творчество И.А.Гончарова.

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Творчество А.Н.Островского.

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Творчество Ф.И.Тютчева.

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Творчество Н.А.Некрасова.

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни

народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Творчество А.А.Фета.

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Творчество А.К.Толстого.

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Страницы истории западноевропейского романа 19 века.

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Творчество Ф.М.Достоевского.

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство

ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Творчество Л.Н.Толстого.

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 гг. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Творчество Н.С.Лескова.

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы конца 19 начала 20 века.

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. Бернард Шоу «Пигмалион».

Творчество А.П.Чехова.

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Название темы	Количество часов	из них развитие речи
Введение	1	
Своеобразие становления реализма в русской литературе.	1	
Русская литературная критика второй половины 19 в.	5	
И.С.Тургенев	20	1
Н.Г.Чернышевский	7	2
И.А.Гончаров	12	1
А.Н.Островский	13	1
Ф.И.Тютчев	5	1
А.А.Фет	6	1
Н.А.Некрасов	14	1
А.К. Толстой	5	1
М.Е.Салтыков-Щедрин	8	1
Ф.М.Достоевский	15	1
Л.Н.Толстой	20	1
Н.С.Лесков	9	1
А.П.Чехов	15	1
Зарубежная литература	12	
Контрольные работы	2	
Итого:	170	14

Календарно-тематическое планирование.

	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата	Факт	Примечание
1	Вводный урок. Общая характеристика литературы XIX века.	1	уч.с.3, 7 прочитать, с.15 задание1			
2	Своеобразие становления реализма в русской литературе.	1	с.7 прочитать, с.15 задание 1.			
3,4	Русская литературная критика второй половины 19 в.	2	с.16 -27 прочитать, с.39 зад.2.			
5	«Реальная критика» революционеров-демократов.		с.28, 29, зад.4.			
6	«Западники и славянофилы»	1	с.31-34 конспект			
7	Программа нигилистов и почвенников	1	с.35 прочитать, зад.3 таблица			
8	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Общественные взгляды Тургенева.	1	с.41, сост. хрон. табл. ЖиТ, прочит. «Записки охотника» с.55			
9	Рассказы цикла «Записки охотника».	1	подгот.сообщение , уч. с.77 прочит.			
10	Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа	1	уч.с. 82 прочитать, конспект			
11, 12	Базаров в селе Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. Торжество демократизма над аристократией.	2	уч.с.81, 83 подгот. сообщение по образу Базарова			
13	Споры Евгения Базарова с Павлом Кирсановым.	1	с.85 прочитать.			
14	Базаров в системе действующих лиц романа. Трагический характер конфликта в романе.	1	с.90,95 прочитать			
15	Кто истинные друзья и последователи Базарова?	1	подгот. сообщ. «Базаров и Одинц.»			
16	Дружба и любовь в жизни героев.	1	уч.93 прочитать			
17	Мировоззренческий кризис Базарова. Базаров и народ.	1	подгот. выраз. чт.3 главы			
18	Вечные темы в романе «Отцы и дети» (природа, любовь, искусство)	1	с.101, зад. 1-3 подгот. ответы.			
19	Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг		с.102, зад. 2,4.			

	романа «Отцы и дети»					
20	Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	с. 98 прочит., подгот. к пров. раб			
21	Р.р. Статья Д. Писарева «Базаров»	1	конспект стат., уч. с.60,71,104			
22	Р.р. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	с.104 прочит., подгот. сообщение.			
23	Роман «Дым». Идеюное бездорожье. (обзор)		с.107 прочит., с.110 зад.2			
24	Общественный побѣд 1870 годов. Роман «Новь».		подгот. сообщ. по романам.			
25	Романы Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»	1	подгот. к провер. Работе.			
26	Проверочная работа по творчеству И.С.Тургенева.	1	уч.с.113 сообщение, с.123 сообщение			
27	Н.Г. Чернышевский. Этапы творчества. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	1	с.126,127 прочитать			
28	Творческая история и жанровое своеобразие романа «Что делать?»	1	уч.с.135,142 прочит.зад.1,2			
29	Роман «Что делать?»: старые люди, новые люди.	1	подгот. анализ эпизода.			
30	«Особенный человек» Рахметов.	1	с.129 прочит., повт. анализ эпизода.			
31	Р.р. Анализ эпизода «Четвёртый сон Веры Павловны».	1	повт., подгот. мат. к сочинению.			
32	Р.р. Сочинение по роману Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	1	повт., подгот. к провер. Работе.			
33	Проверочная работа по роману «Что делать?»	1	с.135 142, прочит., хрон. табл. ж. и тв.			
34	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Цикл очерков «Фрегат «Паллада».	1	с. 138, сообщение по р-ну Обыкновен. история»..			
35	Роман «Обыкновенная история». Патриархальный мир русской провинции и современная жизнь столицы.	1	с.142 зад.1,2 подгот. ответы			
36, 37	Роман «Обломов». Обломов – его сущность, характер, судьба. Суть	2	уч.с.144, 147 сообщение по			

	«обломовщины».		образу			
38	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.	1	с.150, сравнит.харак.			
39	Обломов и Ольга Ильинская. (Женские образы в романе)	1	уч.с.151 прочитать,			
40	Судьбы обломовцев. Захар. Историко-философский смысл романа.	1	повт. основн. темы, подгот. практикуму			
41	Урок-практикум «Обломов»	1	подгот. к пров. раб., прочит. «Обрыв»			
42	Художественное мастерство И.А.Гончарова. Историко- философский смысл романа «Обломов».	1	повторить, подгот. к провер. работе			
43	Проверочная работа по роману «Обломов»	1	подгот. мат. к сочинению			
44	Р.р. Сочинение по роману «Обломов».	1	С.158.169, 171 прочит.			
45	Роман «Обрыв». Центральные образы романа.	1	уч.с.174, 178 прочит.,сообщен.			
46	Выход из «обрыва». «Обрыв» в оценке русской критики.		письм. ответ на вопрос по р-ну «Обрыв»			
47	Жизнь и творчество А.Н.Островского. «Колумб Замоскворечья».	1	с.183, 185, задания2-4 подгот. ответы			
48	Начало творческого пути. Пьеса «Свои люди – сочтёмся!», комедия «Бедность не порок»	1	с.183, зад.1, 4			
49	Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе.	1	с.199, дейст.1 явл.7, дейст.3 явл.2,дейст.5 явл.3 анализ			
50	Город Калинов и его обитатели.	1	с.185 прочит., зад.3,4			
51	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза».	1	сообщение по образу Катерины, с.190, 195			
52	Сила и слабость характера Катерины. Внутренний конфликт Катерины.	1	выучить наизусть монолог			
53	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»		с.188 прочитать			
54	Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене.	1	с.185, 192 прочит.			

55	Драматургия Островского конца 1860 – 1870 годов. Пьесы жизни.		с.203, 222 прочит., зад.1 п. (инд.)			
56	Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	1	конспект статьи, с.207 прочитать.			
57	А.Н.Островский. В мире сказки: «Снегурочка» - «весенняя сказка»	1	с.209 прочитать, с. 222, зад.1-6			
58	А.Н.Островский. Пьеса «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции.	1	подгот. матер. к соч.			
59	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Островского	1	с.226 прочит, подгот. сообщение			
60	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Мир природы в поэзии Тютчева.	1	с.231,235,237 прочит выраз. чт, выуч. наиз			
61	Мотивы лирики Тютчева.	1	с 238, сообщение, с.243, задания 1-3.			
62	Урок-практикум «Любовная лирика Ф.Тютчева».		выучить наизусть стих.			
63	Ф.Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека.	1	с.237 прочитать, с.242, зад.6.			
64	Р.р. Сочинение по лирике Ф.Тютчева.	1	с.319, 324 прочит., сообщение.			
65	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Место Фета в русской поэзии 2 пол.19 в.	1	с.327 прочит., подгот. выраз. чт.			
66	Мотивы лирики А.А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии.	1	с.332 прочит. выучить наизусть.			
67	Любовная лирика А.Фета.	1	с.330, подгот. выраз. чт. стих.			
68	Урок-практикум «Эпитет в лирике Фета».	1	с.337 зад.5 п.			
69	Проверочная работа по творчеству Тютчева, Фета.	1	подгот. мат. к сочинению.			
70	Р.р. Сочинение по лирике А.Фета.		с.244, 255 прочит., сообщение.			
71	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения Некрасова.	1	с.267, сообщение			
72	Поэтический сборник Некрасова 1856г. Некрасов о судьбах русской поэзии.	1	с.258 прочит., конспект			
73	Тема любви в лирике Некрасова	1	выучить наизусть, с.260, сообщения			
74	Тема народа в творчестве Некрасова	1	с.262 прочит., зад.2			

75	Гражданская поэзия и лирика чувств. Решение «вечных тем» поэзии Некрасова.	1	с.280 прочит., подгот. выраз. чт.			
76	Лирика Некрасова 1860-х годов.	1	с.280 подгот. сообщение.			
77	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.	1	с.292, зад.1 п. сообщ. по образам крест.			
78 79	Жизнь народа и образы крестьян в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Савелий-богатырь святорусский. Гриша Добросклонов - народные заступники.	2	с.305,310 прочитать, сообщения по образам			
80	Сатирические портреты помещиков в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	с.303 прочит., сообщение, выраз. чт.			
81	«Долюшка русская, долюшка женская...»	1	с.317, задания1,2 у.			
82	«Стиль, отвечающий теме».	1	подготов. к пров. раб			
83	Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова	1	подготов. сообщ. по тв-ву, выраз. чтение.			
84	Р.р. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова.	1	с.338 прочит., подгот. сообщение			
85	А.К.Толстой. Жизненный путь. Лирика А.К. Толстого.	1	с.342,348, 352 прочит., подгот. выраз. чт.			
86	Трилогия А.К.Толстого. Трагические последствия самовластия.	1	с.359, зад.5			
87	Баллады и былины А.Толстого. «Бесстрашный сказитель правды»	1	с.361, написать реферат (тема №2)			
88	Урок-практикум «Любовная лирика А.К.Толстого».	1	с.361, подгот. мат.к сочинению.			
89	Р.р. Сочинение по творчеству А.Толстого.		с.3, зад.1-3, сообщ., с.29 прочитать.			
90	М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество. Жизненная позиция писателя.	1	с.29 прочитать, с.72, зад.2 п.			
91	Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанра поэтической сказки. Общечеловеческое звучание сказок.	1	анализ сказки.			

92	Роман «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории.	1	с.10 прочит., зад.1,4			
93	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа. Смысл финала романа «История одного города».	1	с.22, зад.1,4,6 подгот. ответы, прочит.,р-н «Господа Головлёвы».			
94	«Господа Головлёвы» - общественный роман. Житейские и нравственные пути героев романа.	1	с.29, зад.1-3			
95	Своеобразие приемов сатирического изображения. Проверочная работа по творчеству Салтыкова-Щедрина.	1	с.42 прочит., подгот. сообщ., зад.1-3			
96	Р.р. Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.		с.41,напис. реферат (тема №1)			
97	Фредерик Стендаль. Жизнь и творчество. Романы «Красное и чёрное», «Пармская обитель».	1	с.65-79 прочит, хрон. тал. жизни и тв-ва.			
98	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Повесть «Бедные люди»	1	с.84,88, задание 1.			
99	Роман «Преступление и наказание». История создания социально- психологического романа. Петербург в изображении Достоевского.	2	с.87,89,задания 2,3,5 подготов. ответы			
100	Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению.	1	с.100, задания 1-5 подгот. ответы			
101	Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего».	1	с.99 зад.6,7, подгот. выборочн. пересказ			
102	Контрольная работа за 1 полугодие.	1				
103	«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.	1	с.99, задание 7, выборочн. пересказ			
104	Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова.	1	с.99, задания 6,11 подгот. ответы			

105	Женские образы романа.	1	с.95,подгот. к пров. раб.			
106	Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Роль эпилога.	1	Подгот. анализ эпизода ч.4, гл.4.			
107	Урок-практикум «Раскольников у Сони Мармеладовой»		повт., подгот. мат к сочинению.			
108	Проверочная работа по роману «Преступление и наказание»	1	подгот. сообщ.по образу князя М.			
109	Роман «Идиот». Князь Мышкин как «обновленный Раскольников».	1	подгот. сообщ. по романам			
110	Романы Достоевского «Бесы», «Подросток».	1	с. 115 прочит., с.125 зад. 2-4.			
111	Роман «Братья Карамазовы». Нравственно-философское явление в жизни современного человечества.		подгот. мат. сочин.			
112	Р.Р Сочинение по творчеству Достоевского.	1	с.127, 130, 133 прочит., хрон. табл.жизни и тв-ва			
113	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Толстого.	1	с.146,149, задание 1,2, прочит. эпизоды из р-за.			
114	Толстой – участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы».	1	с.156, 160 прочит, с.162 зад.2 сообщ.			
115	Творчество Толстого начала 1860-х годов. Общественная и педагогическая деятельность писателя.	1	с.162, 164 прочит. с.173, задание1.			
116	Роман «Война и мир». История создания романа-эпопеи. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	1	Прочит. эпизоды из р-на, с.170, задание1,2			
117	«Род человеческий развивается только в семье». Семья Болконских и семья Ростовых	1	подготов. сообщения			
118	Изображение войны 1805-1807гг.	1	подгот. сообщение			
119	«Надо жить, надо любить, надо верить»	1	подгот. сообщение			
120	«Война - противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»	1	с.164, 173 зад.2			
121	Платон Каратаев и Тихон Щербатый	1	сообщ. по образам			

122	Образы Кутузова и Наполеона	1	с.173, подгот.сообщ.			
123, 124	Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	2	уч.с.179, подгот. сообщение			
125	Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	уч.с.193 прочит., сообщение			
126	Наташа Ростова- любимый женский образ Л.Н.Толстого.	1	подгот. анализ эпизода.			
127	Урок-практикум «В чём заключается «особенность» Наташи Ростовой?»		с.198 прочитать,			
128	Диалектика души. Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя.	1	повторить изуч., подгот. к пров. раб.			
129	Проверочная работа по роману «Война и мир»	1	с.206 прочит., зад.1,2,3,4,5.			
130	Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина»	1	с.221 прочит., зад.2,3			
131	Роман Л. Н. Толстого «Воскресение».	1	подгот. мат. к сочин.			
132	Р.Р.Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	1	уч.с.230-239, хрон. табл. ЖиТ			
133	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя.	1	прочит. повесть «Очар.странник»			
134 135	Повесть – хроника «Очарованный странник». Изображение национального русского характера. Образ и судьба Ивана Флягина.	2	с.261, зад. 1-4			
136	Особенности сюжета повести «Очарованный странник».	1	с.261 тв.зад.1 напис. реферат.			
137	Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.		с.242 прочит., зад.1-4			
138	Урок- анализ эпизода «Жизненные скитания и душевное становление героя».	1	с.262 реферат по теме №1.			
139	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».		с.244 прочит., с.251 зад.1-4			
140	Хроника «Соборяне» - шедевр и вершина творчества Лескова.	1	с.244, задание 1-4			
141	Р.р. Сочинение по творчеству Н.С.Лескова.	1	с.281, пдгот. сообщение			
142	А.П.Чехов: жизнь и творчество. Ранние рассказы.	1	с.294прочит.,зад. 1,2, сообщение			

143	Рассказ «Ионыч». Тема гибели души в рассказе.	1	с.297, 301 прочит., сообщение			
144	Творчество 2 пол. 1880-х годов. Повесть «Степь» как итог творчества 1880-х годов.	1	с.305 прочит., подгот. сообщение			
145	Деревенская тема. Повести «Мужики», «В овраге».		с.317 прочит., с.321 зад.2.			
146	Трилогия о любви.	1	с.324, прочит., подг отов. сообщение.			
147	Маленькая трилогия: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	с.334, прочит. р-з «Ионыч»			
148	А.П.«Вишнёвый сад»- драма или комедия? О жанровом своеобразии комедии.	2	с.346, 348, зад. 7 п.			
149						
150	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.		подгот. сообщения по зад.4,5			
151	Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишнёвом саде».	1	подгот. выраз чт.			
152	Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе «Вишневый сад».	1	с.348 прочит., зад.1,7			
153	Урок-семинар «Какой смысл для каждого поколения имеет вишнёвый сад?»	1	повторить творчество А.П.Чехова.			
154	Проверочная работа по творчеству А.П.Чехова.	1	повторить р. лит. 2 пол. 19 в.			
155	Р.р. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад».	1	дописать сочин.			
156	Урок-обобщение русской литературы 2 пол. 19 века.	1	повторить изученн. в 10 классе			
157	Контрольная работа по теме «Русская литература 2 пол. 19 в.»	1	прочит. повесть «Красное и черное»			
158	Западноевропейский роман. Фредерик Стендаль «Красное и чёрное», «Пармская обитель».		с. 42, сообщ. по тв-ву Бальзака, прочит. повести.			
159	О. де Бальзак «Человеческая комедия». «Евгения Гранде».	1	с.46, хрон. табл. ЖиТ, сообщ. по повести «О.Г.»			
160	Роман «Отец Горио». Тема: честный труд на пользу человека и общества.	1	с.56, зад. 4,5			
161,	Ч. Диккенс. Рождественские	2	с.57, сообщ. по тв-ву,			
162	повести. Христианский взгляд –		прочит. «Кукольный дом»			

	основа святочных рассказов. Роман «Домби и сын». Тема детских страданий в романе Диккенса.				
163	Г. Ибсен. Особенность драм Ибсена. Пьеса «Кукольный дом»	1	с.263, сообщ. по тв-ву, прочит. «Пышку», «Ожерелье»		
164	Ги де Мопассан. Новеллы «Ожерелье». Психологическая загадка человека, сложность характера.	1	с.269, 276, сообщ. по тв-ву, прочит. «Пигмалион»		
165	Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Социальные противоречия в пьесе Б.Шоу.	1	повторить произв. зарубеж. литерат.		
166	Юмор и сатира драматургии Б.Шоу.	1	подгот. к уроку беседе по заруб.лит		
167	Урок-беседа по зарубежной литературе 19 в.				
168	Проверочная работа по зарубежной литературе.	1	повторить изученн. в 10 кл.		
169	Урок-повторение русской и зарубежной литературы конца 19-начала 20 в.	1	с 362, зад.1-4, ответы.		
170	Контрольная работа по литературе 2 пол. 19 в.	1			

ПРОШНУРОВАНО, ПРОНУМЕРОВАНО
И СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЬЮ

СТРАНИЦ 16

« 21 » 08

20 22 года

Директор школы:

