

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Хонделен  
Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва»

**Согласовано**

Заместителем директора по  
УВР МБОУ СОШ  
с.Хонделен

*С.А. Суттук*  
Ф.И.О.  
«31» 08 2022г.

**Утверждено**

Директор МБОУ СОШ  
с.Хонделен

*Кутурепт Мусигири* 85 /  
Ф.И.О.  
«31» 08 2022г.  
Приказ № 227/3



Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для 2 класса

2022-2023 учебный год  
(срок реализации программы)

Количество часов в неделю: 1  
Количество часов в год: 34

Составил (а) программу:  
Хомушку Алена Владимировна

Хонделен- 2022г

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса составлена на основе примерных и авторских программ изобразительного искусства Б.М. Неменского, В.Г.Горяева, Г.Е.Гуровой. УМК «Школа России». Программа ориентировано на учебник в Б.М. Неменского, В.Г.Горяева, Г.Е.Гуровой. Москва «Просвещение», 2019, рабочая тетрадь Б.М. Неменского, Москва «Просвещение», 2020 г.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;
  - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
  - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
  - способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
  - умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
  - усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
  - умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
  - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
  - способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
  - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
  - освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
  - овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
  - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
  - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
  - изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
  - умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
  - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
  - умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
  - выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## Содержание учебного предмета

| №  | Наименование раздела/темы            | Количество часов | Содержание   |
|----|--------------------------------------|------------------|--|
| 1. | <b>Чем и как работают художники»</b> | 8                | Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме. |

|   |  |    |   |
|---|--|----|---|
|   |  |    | <p>Формирование умений осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы; овладеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p>   |
| 2 | <p><b>Реальность и фантазия</b></p>  | 7  | <p>Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.</p> <p>Формирование умений понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме.</p>   |
|   | <p><b>«О чём говорит искусство»</b></p> <p>Формирование умений выражать характер в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.</p> <p>Формирование умения эмоционально откликаться на образы персонажей произведений</p> | 11 | <p>Формирование умений выразить характер в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.</p> <p>Формирование умения эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p> |

|  |   |          |   |
|--|---|----------|---|
|  | <p>искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д.</p> <p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p> |          |   |
|  | <p><b>«Как говорит искусство»</b></p>   | <p>8</p> | <p>Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции.</p> <p>Формирование умения различать основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.</p> |

### Календарно - тематическое планирование.

| № ур.                                    | Название темы   | Кол-во часов | Домашнее зад | Дата | Факт | Примечание |
|--|---|--------------|--------------|------|------|------------|
| <b>Чем и как работает художники(8 ч)</b> |   |              |              |      |      |            |
| 1  | «Три основных цвета – красная, синяя, жёлтая». Изображение поляны цветов без предварительного рисунка (краски). | 1            |              |      |      |            |
| 2  | «Белая и черная краски». Пять красок – всё богатство цвета и тона. Изображение природных стихий (краски).       | 1            |              |      |      |            |
| 3  | «Пастель, цветные мелки, акварель, их выразительные возможности» Изображение осеннего леса (цветные мелки).     | 1            |              |      |      |            |

|                                    |  |   |  |  |  |  |
|------------------------------------|--|---|--|--|--|--|
| 4                                  | «Выразительные возможности аппликации». Коврик «Осенний листопад» (аппликация).  | 1 |  |  |  |  |
| 5                                  | «Выразительные возможности графических материалов». Изображение зимнего леса (тушь).   | 1 |  |  |  |  |
| 6                                  | «Выразительность материалов для работы в объёме». Объемное изображение животных родного края.(пластилин).  | 1 |  |  |  |  |
| 7                                  | «Выразительные возможности бумаги». Изготовление игровой площадки для вылепленных животных (бумага)  | 1 |  |  |  |  |
| 8                                  | «Неожиданные материалы». Изображение ночного праздничного города (конфетти, серпантин, тёмная бумага).<br><br>Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» | 1 |  |  |  |  |
| <b>Реальность и фантазия (7 ч)</b> |  |   |  |  |  |  |
| 9                                  | «Изображение и реальность». Изображение животных зоопарка или домашних животных (краски).  | 1 |  |  |  |  |
| 10                                 | «Изображение и фантазия». Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц путем соединения элементов различных животных (краски).                        | 1 |  |  |  |  |
| 11                                 | «Украшения и реальность» Изображение паутинки с росой с помощью графических элементов (тушь).  | 1 |  |  |  |  |
| 12                                 | «Украшения и   | 1 |  |  |  |  |

|                                       |  |   |  |  |  |  |
|---------------------------------------|--|---|--|--|--|--|
|                                       | фантазия».Украшение заданной формы: накидка, шаль, воротничок (краски, фломастеры).  |   |  |  |  |  |
| 13                                    | «Постройка и реальность»<br>Конструирование из бумаги подводного мира (цветная бумага).  | 1 |  |  |  |  |
| 14                                    | Постройка и фантазия.<br>Создание фантастического города (коллективная работа, бумага)   | 1 |  |  |  |  |
| 15                                    | Братья-Мастера<br>Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).<br>Конструирование елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения (бумага, краски). | 1 |  |  |  |  |
| <b>О чем говорит искусство (11 ч)</b> |  |   |  |  |  |  |
| 16                                    | «Изображение природы в различных состояниях».<br>Изображение контрастных состояний природы (краски).   | 1 |  |  |  |  |
| 17                                    | «Изображение характера животных». Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих (краски).  | 1 | Подобрать иллюстрации с изображением животныхс.44-47                             |  |  |  |
| 18                                    | «Изображение характера человека: женский образ».<br>Изображение добрых сказочных героинь (краски).   | 1 | Подобрать иллюстрации с изображением разных сказочных героевс.48-55              |  |  |  |
| 19                                    | «Изображение характера человека: женский образ».<br>Изображение злых сказочных героинь (краски).   | 1 | Подобрать иллюстрации с изображением разных по характеру сказочных героевс.58-66 |  |  |  |

|                                     |   |     |  |  |  |  |
|-------------------------------------|---|-----|--|--|--|--|
| 20                                  | «Изображение характера человека: мужской образ». Изображение сказочных героев (краски).   | 1 . | Подобрать иллюстрации с изображением разных по характеру сказочных героевс.66-73 |  |  |  |
| 21                                  | «Изображение характера человека: мужской образ». Изображение злых сказочных героев (краски).  | 1   | Подобрать иллюстрации с изображением разных по характеру сказочных героевс.74-81 |  |  |  |
| 22                                  | «Образ человека в скульптуре». Создание в объеме контрастных сказочных персонажей (пластилин).  | 1   | Подобрать иллюстрации с изображением разных по характеру сказочных героевс.82-85 |  |  |  |
| 23                                  | «Человек и его украшения». Украшение кокошников и оружия для добрых и злых сказочных персонажей (краски).   | 1   | Наблюдать за тем, как украшают себя людис.88-91                                  |  |  |  |
| 24                                  | «О чем говорят украшения». Украшение доброго и злого сказочного флота (краски).   | 1   | Рассмотреть украшения в домес.92-95  |  |  |  |
| 25                                  | «Образ здания». Создание образа сказочных построек (дворец Снежной Королевы)  | 1   | Наблюдать за окружающей действительность юс.96-99                                |  |  |  |
| 26                                  | «В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру».(обобщение). Создание коллективного панно «Мир сказочных героев» (бумага). | 1   | Наблюдать за окружающей действительность юс.100-103                              |  |  |  |
| <b>Как говорит искусство ( 8 ч)</b> |   |     |  |  |  |  |
| 27                                  | «Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного».  | 1   | Наблюдать за окружающей  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | Изображение угасающего костра (краски).  |   | действительность ю. Цвета в природе с.104-105                              |  |  |  |
| 28 | «Тихие и звонкие цвета». Изображение весенней земли (краски).  | 1 | Нарисовать тёплое (холодное) царство                                       |  |  |  |
| 29 | «Что такое ритм линий». Изображение весенних ручьев на фоне земли (мелки).   | 1 | Наблюдение за линейными ритмами в природес.112-113.                        |  |  |  |
| 30 | «Характер линий». Изображение ветки с определенным характером (краски).  | 1 | Наблюдать за окружающей действительность юс.114-117                        |  |  |  |
| 31 | «Ритм пятен». Ритмическое расположение летящих птиц (цветная бумага).  | 1 | Наблюдать за окружающей действительность юс.118-121                        |  |  |  |
| 32 | «Пропорции выражают характер». Лепка животных с разным характером пропорций (пластилин).                                 | 1 | Сравнение разных по объёму предметос.124-125                               |  |  |  |
| 33 | «Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности». Коллективная работа: панно «Весна. Шум птиц» (краски). | 1 | Наблюдать за окружающей действительность ю, подобрать иллюстрациис.126-131 |  |  |  |
| 34 | Обобщение темы учебного года<br><br>«Искусство и ты». Художественная игра – викторина «В гостях у Братьев-Мастеров».     | 1 | Выставка рисунков с.132-141  |  |  |  |





